

hosfelt gallery

CORNELIUS VÖLKER

Born 1965 Kronach, Germany
Lives in Düsseldorf, Germany

Education 1989-1995 Kunstakademie Düsseldorf

Selected Solo Exhibitions

- 2024 *Things You Shouldn't Paint*, Museum MORE, Gorssel, The Netherlands
- 2022 *In the Last Light*, Hosfelt Gallery, San Francisco, California
- 2021 *Nachtschatten*, Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck, Germany
Verflüchtigungen, Overbeck-Gesellschaft Kunstverein, Lubeck, Germany
Dann leben wir eben später, Lippesche Gessellschaft für Kunst,
Detmold, Germany
- 2020 *Kein Ende in Sicht*, Galerie Albert Baumgarten, Frieberg, Germany
Painting by Cornelius Völker, Semperoper Dresden, Dresden, Germany
On Paper Only, Galerie Klaus Gerrit Friese, Berlin, Germany
- 2019 *Schall & Rauch*, Kunstraum St. Georgen, Wismar, Germany
Hautnah, Kronacher Kunstverein e.V., Kronach, Germany
Nur auf dem Papier, North Rhine-Westphalian Academy of Sciences,
Humanities, and the Arts, Düsseldorf, Germany*
- 2018 *Principles of Arrangement*, Hosfelt Gallery, San Francisco
- 2017 *Asche – Blüten – Wolken*, Kunstverein Rosenheim e.V., Rosenheim, Germany
The Real Thing, Emsdettener Kunstverein e.V., Emsdetten, Germany
Tage wie diese, Galerie Albert Baumgarten, Freiburg, Germany
Close, Galerie Klaus Gerrit Friese, Berlin, Germany
- 2016 *Grün II*, Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart, Germany
Cornelius Völker: About Painting, Kunsthalle Münster, Germany*
Wunder der sofortigen Schönheit, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen,
Germany*
Galerie Baumgarten, Freiburg, Germany
Cornelius Völker und Meisterschüler, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus,
Lemgo, Germany
- 2015 *Cornelius Völker*, Hosfelt Gallery, San Francisco, CA
Kronkorken, Sprotten und eine Schachtel Aspirin, Kunsthalle Emden,
Germany*
Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany

260 Utah Street
San Francisco CA 94103
415 495 5454
hosfeltgallery.com

- 2014 *just the way it is*, Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg, Denmark*
 Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart, Germany
High Power Mark II, Kunstmuseum Celle, Germany*
 Schirmer/Mosel Showroom, Munich, Germany
- 2013 Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
- 2012 *Simple Things*, AKI Gallery, Taipeh, Taiwan
 Neue Galerie Gladbeck, Germany
New Paintings, Andreas Grimm München, Munich, Germany
 Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal, Germany*
- 2011 Museum Villa Stuck, Munich, Germany*
 Mönchehaus Museum Goslar, Germany*
 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany*
- 2010 *ECHO* (with Michael Kvium), Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg, Denmark*
Kunst aus NRW, Ehemalige Reichsabtei Kornelimünster, Aachen, Germany*
 Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
 Schirmer/Mosel Showroom, Munich, Germany*
- 2009 Kunsthalle/Kunstverein Göppingen, Germany*
 Deutsche Bank AG, Cologne, Germany
The Solo Project, Galerie Martina Detterer at Art Basel, Switzerland
- 2008 Verein für Original-Radierung München e.V, Munich, Germany
 Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
 Andreas Grimm München, Munich, Germany
- 2007 Grimm|Rosenfeld, New York, NY
- 2006 Forum Kunst Rottweil, Rottweil, Germany
 Edition Copenhagen, Denmark
 Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
- 2005 Grimm|Rosenfeld, Munich, Germany
- 2004 Schirmer/ Mosel Showroom, Munich, Germany
 Gip-contemporary, Zürich, Switzerland
Arbeiten auf Papier, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Germany
 Kunstverein Bochum, Germany
 Kunsthalle Lingen, Germany*
 Kunstlerverein Malkasten, Düsseldorf, Germany
- 2003 Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany*
 Edition Copenhagen, Copenhagen, Denmark
 Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
 Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Germany
 Galerie im Park, Burgdorf, Switzerland
- 2002 Städtische Galerie am Rathauspark, Gladbeck, Germany
 Edwin-Scharff-Museum, Neu-Ulm, Germany*

- Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria
- 2001 Museum Baden, Solingen, Germany*
 Andreas Grimm München, Munich, Germany
 Museum Katharinenhof, Kranenburg, Germany
 Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
- 2000 Tate Gallery, New York, NY
 Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Germany*
 Kunstverein Freiburg, Germany*
 Edition Copenhagen, Denmark*
Ausstellungshalle für zeitgenössische Kunst, Stadthausgalerie Münster,
 Germany*
 Kunstverein Leipzig, Germany
 Kunstmuseum Kastrupgard-Sammlungen, Copenhagen, Denmark*
 Galerie Alfred Knecht, Karlsruhe, Germany
- 1999 Galerie Christian Dam, Oslo, Norway
 Galeria Andreas Grimm, Palma, Spain
 Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
 Galerie Tanya Rumpff, Haarlem, The Netherlands
- 1998 Galerie Andreas Grimm, Palma, Spain
 Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Germany
 Edition Copenhagen, Denmark*
- 1997 *Cornelius Völker and Stefan Sous*, Kunstraum Düsseldorf, Germany
 Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Germany*
 Galerie Alexander Sies, Düsseldorf, Germany
 Kunstverein Greven, Germany*
 Staedtische Galerie am Schloß, Brühl, Germany
- 1996 Galerie Timm Gierig, Frankfurt, Germany
 Bedeutende Hasen, Kunstverein Bretten, Germany
- 1995 Galerie Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf, Germany
 Dr. Axel H. Murken, Gütersloh, Germany
 Alte Feuerwache, Galerie Timm Gierig, Frankfurt, Germany
- 1994 Galerie Timm Gierig, Frankfurt, Germany
- 1992 Kunstverein Xanten, Germany
- *denotes catalogue

Selected Group Exhibitions

- 2024 *Paths of Abstraction 1920 to Today*, Von der Heydt Museum, Wuppertal,
 Germany
- 2023 *Die Welt vom sechsten Schöpfungstag*, Berlin, Germany

- 2021 *WHERE WE ARE*, Hosfelt Gallery, San Francisco, CA
Amtsalon, Gallery Friese @ Amtsalon Gallery Pop-Up, Berlin, Germany
Editionen I, Galerie Klaus Gerrit Friese, Berlin, Germany
Insights Miradas Una Ullada - Arte del National-Bank, CCA, Andratx, Spain
Eat me! Fruit and vegetables in art, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Germany
Shady Beautiful, Malin Gallery, New York, NY
Insights - Art from the National Bank, Museum Küppersmühle, Duisburg, Germany
Art & KSK II, Art Room Rottweil, Dominican Museum Rottweil, Germany
7 artists - 7 rooms, Galerie Klaus Gerrit Friese, Berlin, Germany
- 2020 *Kunst im Setzkasten*, Forum Kunst Rottweil, Germany
1970-2020: 50 Jahre Forum Kunst Rottweil, Forum Kunst Rottweil, Germany
Mit Abstand, Galerie Albert Baumgarten, Freiburg, Germany
Still Leben, Galerie Klaus Gerrit Friese, Berlin, Germany
- 2019 *Iventur I: Die Dinge*, Gallery Klaus Gerrit Friese, Germany
BETWEEN THEM: An Installation Composed of Drawings, Hosfelt Gallery, San Francisco, CA
What's Up, Galerie Schlichtenmeier, Grafenau, Germany
Geheimnis der Dinge, Malstücke, Kunsthalle Recklinghausen, Germany
- 2018 *Frankenstein's Birthday Party*, Hosfelt Gallery, San Francisco, CA
Geheimnis der Dinge, Malstuecke, Beck & Eggeling Internation Fine Art, Düsseldorf, Germany
What is Love? Naue, Begehren und Beziehungen, Kallman Museum, Ismaning, Germany
- 2017 *Mirror Mirror*, Hosfelt Gallery, San Francisco, CA
Giverny, Galerie Schlichtenmeier, Stuttgart Kleiner Schlossplatz, Stuttgart, Germany
Luther und die Avantgarde, Zeitgenössische Kunst, Wittenberg, Berlin, and Kassel, Germany
Amboy / Fragments for a Screenplay, kjugh e.V., Cologne, Germany
Erzaehlte Welten, Geschichten in der Kunst, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
Kunst Aktuell, Jahresausstellung, Staedtische Galerie Rosenheim, Germany (Cat.)
Tierisch Beste Freunde. Ueber Haustiere und Ihre Menschen, Deutsches Hygiene Museum, Dresden, Germany (Cat.)
Mythos Giverny, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart, Germany
22 - Malerei aus der Sammlung der Stadt Lingen (Ems), Kunsthalle Lingen, Lingen, Germany
- 2016 *The Hidden Universe, Jahrgaben 2016*, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, Germany
Natura Morta – Stillleben heute, Dominikanermuseum Rottweil, Rottweil, Germany
Grün II, Galerie Klaus Gerrit Friese, Berlin, Germany
VOR/NACH – BILD. oder: wie wollte ich werden als ich jung war? Eine Ausstellung zum 40. Jubiläum der Galerie Albert Baumgarten, Morat Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Freiburg, Germany*

- Lasst Blumen Sprechen: Blumen und künstliche Natur seit 1960*, Stiftung Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau, Germany
Experience 21 PLAN, ESMoA and the Wende Museum, El Segundo, CA
 Die Sammlung im Sommer“, Kunsthalle Emden, Germany
Es gibt Hummer, Gallery Anna Klinkhammer, Duesseldorf, Germany
Gruen II, Gallery Klaus Gerrit Friese, Berlin, Germany
- 2015 *Waterbound – Vom Leben mit dem Wasser*, Kallmann Museum-Ismaning, Germany
Bücher, Forum Kunst Rottweil, Germany
Tiere Schauen / Looking at Animals Looking at Us, Hegenbarth Sammlung Berlin, Germany
Arbeiten auf Papier: Wutz, Voigt, Völker, Stöhrer, Steinberg, Ottersbach, Krieg, Copley, Bameister, Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart, Germany
Momentum Bnd, Bonnefanten Roermond, The Netherlands
Die Beiläufigkeit der Dinge, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, Germany*
18x8: From Point A to PointB and back again..., PointB Worklodge, New York, NY
Face it!, Wimmer Plus, Prien am Chiemsee, Germany
Reife Früchte – junges Gemüse, Stillleben im Dialog, Kurpfälzisches Museum, Heidelberg, Germany*
Zeitreise, die Sammlung von 1904 bis 2014, Kunsthalle Emden, Emden, Germany
- 2014 *Kleine Formate*, Gallery Martina Detterer, Frankfurt, Germany
Ach Tannenbaum, Forum Kunst, Rottweil, Germany
Das Kind als Objekt der Kunst, CAS - Center for Advanced Studies, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich, Germany*
Erneut Bedenkliches, Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart, Germany
Von 1900 bis heute, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany
Pure Colour / Farbe Pur, Wimmer Plus, Prien am Chiemsee, Germany
Sie und Ihre Ausstellungen - 20 Jahre Ausstellungstätigkeit für Kunst aus NRW, Ehemalige Reichsabtei Aachen-Kornelimünster, Aachen, Germany
Private View VI, Andreas Grimm München, Munich, Germany
- 2013 *Beuysland ist abgebrannt*, Kunstverein Speyer, Germany
FormFreiHeiten, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
Karte und Gebiet – Malerei und Skulptur der Gegenwart, Wimmer plus, Prien am Chiemsee, Germany
Wenn Wünsche wahr werden – Neue Werke treffen auf Klassiker der Sammlung, Kunsthalle Emden, Germany
Fruchtig- Die Frucht in der Bildenden Kunst des 20. Und 21. Jahrhunderts, Mannheimer Kunstverein, Germany*
The Naked and the Nude, Gallery Martina Detterer, Frankfurt/Main, Germany
Himmel auf Erden, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany
Give me five – Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung, Staedel-Museum, Frankfurt, Germany
Im Zentrum der Kunst: Die Malerei, Gallery Der Spiegel, Cologne, Germany
Desire, ESMoA, Los Angeles, CA

- 2012 *Private Art Collectors – Director’s Choice*, Kunsthalle Muenster, Muenster, Germany
20Stuck, Museum Villa Stuck, Munich, Germany
Harvest, Gallery Martina Detterer, Frankfurt, Germany
Zehn aus Zwanzig, Kunsthalle Lingen, Lingen, Germany
50 Jahre Kunstverein Bochum, Kunstverein Bochum, Bochum, Germany*
Ungeduldiges Papier, Gallery Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf, Germany
Wonders - Masterpieces from Private Collections in Denmark, Kunsten Museum of Modern Art, Aalborg, Denmark
Kunst mit Schokolade, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany*
Aus Passion – Die Sammlung Hanck, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany
Private View IV, Andreas Grimm München, Munich, Germany
Frühling, Gallery Eugen Lendl, Graz, Austria
Das Geschlecht der Arbeit, Kunstverein/Kunstmuseum Gelsenkirchen, Germany*
- 2011 *Wiedersehen*, Kunstverein Bochum, Bochum, Germany
Sehen ist Denken, Museum Baden, Solingen, Germany*
Koestliche Mischung, Gallery Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf, Germany
Im Kuenstlersalon, Gallery Eugen Lendl, Graz, Austria
Sprelacart, Gallery E105, Berlin, Germany
Das dritte Nasenloch, Kulturhaus der Bayer AG, Leverkusen, Germany
Druckgrafik aus dem Archiv des Frans Masareel Centrum, Radierverein München, Munich, Germany
Ojenabner, Fyns Kunstmuseum, Odense, Denmark*
Artists against AIDS, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany*
After the Goldrush, Kunstverein Speyer, Germany
Litos Grafera, Stavanger Kunstmuseum, Stavanger, Norway*
Litos Grafera, KunstCentret Silkeborg Bad, Silkeborg, Denmark*
- 2010- *EINFLUSS: 8 from Düsseldorf*, Hosfelt Gallery, New York, NY and San
2011 Francisco, CA
- 2010 *30 Jahre Galerie Wolfgang Gmyrek*, Galerie Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf, Germany
Frenchwall, Filipp Rosbach Gallery, Leipzig, Germany
Glueckwunsch Forum Kunst, Forum Kunst, Rottweil, Germany
Sugarbabies II, Gallery Ebbes, Kranenburg, Germany
- 2009 *Edition Copenhagen – Retrospective 1959-2009*, Kunsthalle Den Frie, Copenhagen, Denmark
Achtung Rottweiler!, Landesvertretung Baden-Württemberg, Brussels, Belgium
Painter Man, Gallery Filipp Rosbach, Leipzig, Germany
10 Jahre Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
Konflikt, Lippisches Landesmuseum Detmold, Detmold, Germany
Private View II, Andreas Grimm München, Munich, Germany
Sugarbabies, Gallery Ebbes, Kranenburg, Germany
Kunst aus Privatsammlungen – Die Sammlung Gierig, Galerie Parterre, Berlin, Germany
ROT, Forum Kunst, Rottweil, Germany*

- Mythos*, Museum Kalkriese, Osnabrück, Germany*
- 2008 *Repertorium*, Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria
Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
Disentangle, Andreas Grimm Gallery, New York, NY
Das letzte Hemd, Forum Kunst Rottweil, Germany
- 2007 *Frisch gestrichen*, Franz Gertsch - Museum, Burgdorf, Switzerland*
Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart, Kunsthaus Wien, Austria*
Private View I, Grimm|Rosenfeld, Munich, Germany
Preisträger - Die bergischen Kunstpreisträger 1997 - 2006, Museum Baden, Solingen, Germany
Baby Body, Kunsthalle Darmstadt, Germany*
Die Kunst zu Sammeln, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany*
Kennzeichen D, Galerie der Stadt Remscheid, Remscheid, Germany*
Leve de Schilderkunst! Terug naar de figuur, Kunsthalle Rotterdam, The Netherlands*
Cornelius Völker, Wilhelm Mundt, Perry Roberts, Henrik Eiben, POP UP I, Munich, Germany
- 2006 *Made in Germany*, gip contemporary, Burgdorf, Switzerland
Summer in the city, Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, Germany*
Summer 2006, Grimm|Rosenfeld, Munich, Germany
Body Scenes, Galerie Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf, Germany
Verstehen braucht Kontext II, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, Germany
Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart, Franz Gertsch - Museum, Burgdorf, Switzerland*
Pictorial Research, Art Agents Gallery, Hamburg, Germany
Winterschlaf, Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
Update East - West, MACUF - Museo de Arte Contemporaneo Union Fenosa, A Coruna, Spain*
- 2005 *Via Senese - 100 Jahre Villa Romana*, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Cologne, Germany*
150 Jahre, Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
Update.05- Positionen zur Malerei in Deutschland, Galerie Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf, Germany
Kinderszenen, XII. Rohkunstbau, Schloß Groß Leuthen, Spreewald, Germany*
Go figure, Grimm|Rosenfeld, New York, NY
Welteninnenräume, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, Munich, Germany*
Petits Fours, Comme ci comme ca II, Salon d'art, Cologne, Germany
Zur Kasse, bitte!, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany
Square -Die Sammlung Marli Hoppe Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany*
Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
Waltercio Caldas, Cornelius Völker, Kyung Jeon, Galeria Theodor Lindner, Rio de Janeiro, Brasil
Ironischer Realismus, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf, Germany*

- 2004 *Die Sammlung Hanck*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany
About Painting, The Tang Museum and Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs, NY*
Diamonds...., Galerie im Park, Burgdorf, Switzerland
All Creatures Great and Small, Comme si comme ca II, Cologne, Germany
Quinze Anos, Theodor Lindner Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brasil
Swimming Pool & Badefreuden in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Kunstmuseum Heidenheim, Germany
Die Jaegerpruefung, Galerie Peter Tedden, Oberhausen, Germany*
- 2003 *Wet paint*, Galerie Fons Welters, Amsterdam, Netherlands
Tim Eitel, Cornelius Völker, Matthias Weischer, Kunstallianz 1, Berlin, Germany
Game over, Galerie Grimm|Rosenfeld, München, Germany
Entdecken, Fördern, Handeln, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Germany
Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
Passion-The Rokkedal Collection, Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring and Museum Sophienholm, Copenhagen, Denmark*
16. Triennale Originaldruckgrafik, Kunsthaus Grenchen, Switzerland
Wie gemalt, Staedtische Galerie im Buergerhaus Neuenkirchen, Neuenkirchen, Germany*
Hergestellt in Bonn, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
- 2002 *Barath, Elrod, Rapson, van Tran, Völker, Woods*, Lesley, Cohen & Brown, New York, NY
On Paper, Andreas Grimm München, Munich, Germany
Positionen zur Zeichnung, Museum Baden, Solingen, Germany*
Stand der Dinge – Dieter Krieg und 9 ehemalige Meisterschueler, Galerie Schloss Mochental, Germany
Galerie Moderne-Silkenborg, Silkenborg, Denmark
Wie gemalt, Kunsthalle Göppingen, Germany
The 10th International Print Triennial, Graphica Creativa 2002, Jycaeskylae Kunstmuseum, Finland
Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
- 2001 *Filme von Künstlern*, Kunsthalle Recklinghausen, Germany
Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
Düsseldorf - Gdansk, Atelier am Eck, Salzmannbau, Düsseldorf, Germany
Nur noch 104, Galeria Punkt, Danzig, Poland
- 2000 *One of those days*, Kunstverein Mannheim, Germany*
(W)Interface, Galerie Tanya Rumpff, Haarlem, The Netherlands
Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
- 1999 *Belgische Kunstausstellung*, Museum Baden, Solingen, Germany*
Die Sammlung Hanck, Kunstmuseum Düsseldorf, Germany
Pia Fries, Ingo Meller, Cornelius Völker, Galerie Tanya Rumpff, Haarlem, The Netherlands
- 1998 *Das banale Schöne*, Goethe-Institut Rotterdam, The Netherlands*
Petshop, Galerie Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
Toi, Toi, Toi, Tanzhaus NRW, Düsseldorf, Germany*

- Das banale Schöne*, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen, Germany*
- Bergische Kunstausstellung*, Museum Baden, Solingen, Germany*
- Frauenbilder*, Festung Rosenberg, Kronach, Germany*
- 1997 *Das banale Schöne*, Museum Baden, Solingen, Germany*
- 1996 *Casus Belli*, Kunst in de Haven, Antwerp, Belgium*
- Eiskeller*, Kunstverein Wilhelmshöhe und Galerie Art-Contact, Karlsruhe, Germany*
- Badefreuden*, Dominikanerforum, Rottweil, Germany
- 1994 *Dorothee Aschoff, Mirella Halfar, Cornelius Völker*, Gallery Timm Gierig, Frankfurt, Germany
- 1991 *Die Klasse Krieg*, Gallery Timm Gierig, Frankfurt, Germany*

* denotes catalogue

Awards

- 2004 Lingen Art Prize
- 1999 Art Prize of the Bergisches Land Region
- 1998 Scholarship from the North Rhine Westphalia Arts and Culture Foundation
- 1997 City of Düsseldorf Visual Arts Prize for Young Adults
Max Ernst Stipendium
- 1996 Graduate Scholarship from the state of North Rhine Westphalia
- 1992 Kunstpreis der Stadt Nettetal
- 1991 Cité Internationale des Arts, Paris Stipendium

Selected Articles and Reviews

- 2018 Desmarias, Charles, "Summer exhibition at Hosfelt Gallery a monstrous affair," *San Francisco Chronicle*, July 20.
Manley, Justin, "Frankenstein's Birthday Party @ Hosfelt," *Squarecylinder*, July 6.
- 2016 "Gallery Chat: Technology Art Champion Todd Hosfelt Opens Innovative Digital Media Conservation Lab," *The ADAA*, February 2016.
- 2015 Chun, Kimberly. "Cornelius Völker," *The San Francisco Chronicle*, October 14.
Milkman, Arielle. "Reconsider the Oyster," *The Morning News*, December 14.
Turner, Cherie Louise. "Cornelius Völker," *Visual Art Source*, October 31.
- 2014 v. Münchhausen, Anna, "Traumstück. Frisch genäht," *Die Zeit*, Nr. 34, August 14, S. 46
Ramsing, Cathrine. "En dygtig malerhjerne," *Magasinet Kunst*
Knippel, Lars Ole. "Han ophøjer banaliteter til kunst", *Morgenavisen, Jyllands-Posten*, June 13, S. 29
Orry, Jesper, „Völker gør hverdagen helt speciel“, *Jydskevestkysten*, June 13, S. 2-3

- 2012 v. Münchhausen, Anna, „Traumstück. Nix drauf“, *Die Zeit*, Nr. 47, November 15, S. 65
- Posca, Claudia, „Cornelius Völker. Malerei 1990 bis 2010.«alles Motive, die etwas Absurdes an sich haben...»“, *Kunstforum International*, Band 216, July/August, S. 276-277
- Körte, Mona, „Geschichtsausschnitte – Teile vom Ganzen“ *Kunstforum International*, Band 216, July/August, S. 60
- Stadel, Stefanie, „Farbe aus der Fassung“, *KWest*, Nr. 3, March, S. 16-19
- Wach, Alexandra, „ Vom Pop rückwärts zu den Alten Meistern“, *Monopol, Magazin für Kunst und Leben*, March 29
- Hirsch, Thomas, „Eine kurze Geschichte der Malerei. Cornelius Völker“, *biograph*, June, S. 63
- Stadel, Stefanie, „Wie malt man das Grauen?“, *Welt am Sonntag*, Nr.23, June 3, S. 10
- Thöne, Martina, „Kunst kann man nicht lernen“, *WZ*, April 14, S. 23
- Achenbach, Dorothee, „Wuppertal zeigt Malerei von Cornelius Völker“, *Rheinische Post*, March 21, S. A6
- Pfeiffer, Rolf, Ein Herz für Meerschweinchen, *Westfälische Rundschau* Nr. 41, February 17
- 2011 Schuster, Jacques, „Vom farbigen Glanz alltäglicher Dinge“, *Die Welt. Literarische Welt*, November 13
- Depping, Beate, „ Bildwürdige Gurkenmaske. Cornelius Völker monumentalisiert das Banale“, *Kunstzeitung*, Nr. 177, May, S. 18
- Kempfer, Sabine, „Was bleibt, wenn die Form geht? Der Maler spielt – aller Ernsthaftigkeit – mit dem Wechsel zwischen Abstraktion und Gegenstand“, *Goslarsche Zeitung*, August 13, S. 23
- Schmeltzle, Timo, „Mythen des Alltags“, *Rheinpfalz*, May 20
- Drexler, Jolanda, „Cornelius Völker. 1990–2010“, *Kunstforum International*, Band 208, May/June, S. 376-378
- Sigg, Christa, „Im Wirbel der Meersau“, *Abendzeitung*, March 21, S. 17
- Schreiner, Michael, „Ist Abfall bildwürdig?“, *Augsburger Allgemeine*, Nr. 51, March 3, S. 14
- Reithmeier, Sabine, „Eigenleben in Feinripp. Wanderungen am Rande der Ekelgrenze: Malerei von Cornelius Völker in der Villa Stuck“, *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 43, February 22, S. R9
- Moises, Jürgen, „Teebeutel und betrunkene Elefanten“, *Süddeutsche Zeitung, SZ Extra*, February 17-23
- Oliv, Freia, „Ein umwerfender Museenkuß“, *Münchner Merkur*, February 17, S. 17
- Berg, Stephan, „Hinab in den Malstrom“, *Cornelius Völker Malerei. Werke 1990 bis 2010*, Ausst.-Kat. Museum Villa Stuck, München Wilhelm Hack-Museum, Ludwigshafen, Mönchehaus-Museum, Goslar, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, München, S. 72-78
- Buhrs, Michael, „Zu sehen, was mit Farbe alles machen kann...“, *Cornelius Völker Malerei. Werke 1990 bis 2010*, Ausst.-Kat. Museum Villa Stuck, München, Wilhelm Hack-Museum, Ludwigshafen, Mönchehaus-Museum, Goslar, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, München, S. 154-163
- Kröner, Magdalena, „Fleisch. Geschichte einer Evidenz. Die Relevanz der Physis im Werk Cornelius Völkers“, *Cornelius Völker Malerei. Werke 1990 bis 2010*, Ausst.-Kat. Museum Villa Stuck, München, Wilhelm

- Hack-Museum, Ludwigshafen, Mönchehaus-Museum, Goslar, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, München, S. 106-118
- Ruhrberg, Bettina, „In großer Nähe so fern. Über die Rolle der Fotografie im Werk von Cornelius Völker“, *Cornelius Völker Malerei. Werke 1990 bis 2010*, Ausst.-Kat. Museum Villa Stuck, München, Wilhelm Hack-Museum, Ludwigshafen, Mönchehaus-Museum, Goslar, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, München, S. 200-214
- Spieler, Reinhard, „Der Nabel der Malerei. Cornelius Völker – eine Einführung“, *Cornelius Völker Malerei. Werke 1990 bis 2010*, Ausst.-Kat. Museum Villa Stuck, München, Wilhelm Hack-Museum, Ludwigshafen, Mönchehaus-Museum, Goslar, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, München, S. 16-28
- Hobermann, Mara, „Einfluss: 8 from Düsseldorf“, *Artforum International*, December
- Bonde, Lisbeth, „Cornelius Völker - Strong perceptions and humorous Neopop“, *Cornelius Völker and Michael Kvium: Echo*, Ausst.-Kat. Esbjerg-Kunstmuseum, Esbjerg, S. 24-35
- Kröner, Magdalena, How to find joy in pitiful bodies and trash on the floor, *Cornelius Völker and Michael Kvium: Echo*, Ausst.-Kat. Esbjerg-Kunstmuseum, Esbjerg, S. 9-21
- 2010 Jocks, Heinz-Norbert, „Cornelius Völker, Reichsabtei Aachen Kornelimünster“, January 23-March 7, *Kunstforum International*, Band 202, May-June, S. 331-333
- Reis, Burkhard, „So war es wirklich im Jahre 9“, *Der Altsprachliche Unterricht Latein*, Nummer 5
- Grasskamp, Walter, „Eine schöne Sauerei“, *Süddeutsche Zeitung Magazin*, Nummer 12, March 26, S. 22-29
- Neubauer, Hans Joachim, „Aura“, *Rheinischer Merkur*, Nr. 19, S. 22
- Kröner, Magdalena, „Out of touch – Der haltlose Mann in den Gemälden von Cornelius Völker“, *Cornelius Völker – Männer*, Ausst.-Kat. Kunst aus NRW – Ehemalige Reichsabtei Kornelimünster, Aachen, S. 7-15
- De Righi, Roberta, „Im Zeichen des Meerschweinchens“, *Münchener Abendzeitung*, February 25, S. 15
- Forstbauer, Nikolai B., „Malerei, die uns besser zu sehen lehrt“, *Stuttgarter Nachrichten*, January 8
- 2009 Meinke, Corinna, „Nackedei und die Geschirrtücher“, *Stuttgarter Zeitung*, December 4
- Finkeldey, Bernd, „Sechzig Meerschweinchen“, *Cornelius Völker - Meerschweinchen*, Ausst.-Kat. Kunstverein/Kunsthalle Göppingen, Schirmer/Mosel Verlag, München, S. 7-10
- Kröner, Magdalena, „Versuchsanordnungen in Fell“, *Cornelius Völker - Meerschweinchen*, Ausst.-Kat. Kunstverein/Kunsthalle Göppingen, Schirmer/Mosel, München, S. 11-14
- Tode, Thomas, „Die Varusschlacht im Film“, *Varusschlacht*, Ausst.-Kat. Museum und Park Kalkriese, Osnabrück, S. 206-221
- Sommer, Tim, „Neue Bilder vom wahren Leben“, *Kunst+Unterricht, Malerei Aktuell*, Heft 336/337, S. 64
- 2008 Le Bohec, Yann, „La Bataille du Teutoburg“, Les Editions Maison, December
- Schütte, Christoph, „Kronkorken, Sardinien und eine Schachtel Aspirin“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, October 13

- Schütte, Christoph, „Pappsatt und erschöpft“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, September 5, S. 62
- McNamara, James, „The Portrayal of the Germani in German Latin Textbooks“, Victoria University of Wellington
- Kuhn, Thomas W., „update.07. Malerei und Skulptur aus Berlin und Düsseldorf im Dialog“, *Kunstforum International*, Band 189, January/February S. 325
- 2007 Lager, Helen, „Vom spielerischen Umgang mit Malereigeschichte und traditionellen Genres“, *Frisch gestrichen*, Ausst.-Kat. Museum Franz Gertsch, Burgdorf, S. 21-25
- Feeser, Sigrid, „Baby Body“, *Kunstforum International*, Band 186, June/July, S. 360
- Hirsch, Thomas, „Cornelius Völker“, *Künstler in Düsseldorf*, Salon Verlag, Köln, S. 263-265
- Joch, Peter, „Cornelius Völker“, *Baby Body. Babies in der zeitgenössischen Kunst*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Darmstadt, S. 70-73
- Haußmann, Julia, „Cornelius Völker“, *Leve de Schilderkunst! Terug naar de figur*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Rotterdam, S. 200-201
- Zybok, Oliver, „Über die Gefühlswirkung von Kunst“, *Kennzeichen D*, Ausst.-Kat. Galerie der Stadt Remscheid, S. 4-13
- 2006 Schütte, Christoph, „Müll, Frisur, Gurkenmasken“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, June 3
- Haußmann, Julia, „Cornelius Völker“, *Malerei der Gegenwart*, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, S. 200-201
- Danicke, Sandra, „Farbe für Außerirdische“, *Frankfurter Rundschau*, May 31
- Jocks, Heinz-Norbert, „Leipzig-Düsseldorf oder: Die Augen der Maler“, *De Leipzig a Düsseldorf. Figuración alemana actual*, Ausst.-Kat. Museo de Arte Contemporaneo Union Fenosa, A Coruna, Madrid, 2006, S. 19-24
- 2005 Jocks, Heinz-Norbert, „Update.05“, *Kunstforum International*, Band 177, September/October, S. 371-374
- Stadel, Stefanie, „Duell mit Pinseln“, *Welt am Sonntag*, August 7
- Gisbourne, Mark, „Kinderszenen/Scenes from Childhood“, *Kinderszenen-Child's Play*, Ausst.-Kat. XII. Rohkunstbau, Wasserschloß Groß Leuthen, Spreewald, S. 28-33
- Münchhausen, Anna v., „Nimm mich mit“, *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, June 26, S. 64
- Illies, Florian, „Völker, malt die Signale!“, *Monopol*, Nr. 2, April/May, S. 96
- Lund, Holger, „Cornelius Völker“, *Square. Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter*, Sammlungs-Kat. Museum Ritter, Waldenbuch, S. 310-311
- Horst, Sabine, „Showdown im Laubwald“, *epd Film*, 5, S. 52
- 2004 Puvogel, Renate, „Wenn zwei dasselbe tun...“, *Cornelius Völker*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Lingen, Lingen, 2004 S. 7-20
- Krystof, Doris, „Das Erhabene streifen“, *Cornelius Völker - Malerei*, Schirmer/Mosel, München, 2004, S. 33-39
- Jocks, Heinz-Norbert, „Über die Widersinnigkeit des Trivialen oder die Lehren der Malerei, die sich selbst malt“, *Cornelius Völker - Malerei*, Schirmer/Mosel, München, S. 17-29

- Berg, Stephan, „Der Kannibalismus der Farbe“, *Cornelius Völker - Malerei*, Schirmer/Mosel, München, S. 9-12
- Hirsch, Thomas, „Meerschweinchen und lange Beine“, *Düsseldorfer Hefte*, September 2004, S. 18-19
- Streletz, Werner, „Wenn Wasser in der Wanne plötzlich Farbe bekommt“, *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, July 2
- Meister, Helga, „Für mich gehört Kultur zu meiner Lebensqualität“, *Kunstforum International*, Band 170, May/June, S. 388
- Bolz, Norbert, „Sport als Ästhetik der Zukunft“, *Kunstforum International*, Band 169, March/April S. 137
- Münchhausen, Anna v., „Die im Dunkeln sieht man nicht“, *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, January 18 S. 49
- 2003 Jungwirth, Nikolaus, „Der Schatten des Handtuchs“, *Frankfurter Rundschau*, November 13, S. 18
- Schulze, Sabine, „Die Kunst räumt auf“, *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, November 9
- Posca, Claudia, „Kunst und Hund“, *Neue Ruhr Zeitung*, November 6, S. 4
- Schütte, Christoph, „Das bißchen Haushalt“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, November 4, S. 46
- Klein, Monika, „Wischmopp mit Schleifchen“, *Rheinische Post*, October 24
- Schlolaut, Marie-Anne, „Hunde – das ist die perverse Lust am Malen“, *Kölner Stadt-Anzeiger*, October 23, S. 39
- Zybok, Oliver, „Konstruierte Momentaufnahmen“, *Drei Positionen zur Malerei – Tim Eitel, Cornelius Völker, Matthias Weischer*, Ausst.-Kat. Kunstallianz 1, Berlin , S. 4-8
- Levy, Lilo, „Lustvolle Farb-Explosionen“, *Berner Rundschau*, May 2, S. 18
- Dressler, Christiane, „Staubsaugende Vampiretten“, *Rheinische Post*, May 14, S. 62
- Hornung, Peter Michael, „Det flydende foredrag“, *Politiken*, March 21
- 2002 Finkeldey, Bernd, „Welt und Bild“, *Wie gemalt*, Kunstverein/Kunsthalle Göppingen, Göppingen, S. 4-7
- Elbracht-Igelhaut, Gisela, „Puttklatsch“, *Acht Positionen zur Zeichnung*, Ausst.-Kat. Museum Baden, Solingen, S. 37-38
- Gutbrod, Helga, „Herr und Hund - Cornelius Völkers Blick auf Hunde und Menschen“, *Cornelius Völker - Hunde*, Ausst.-Kat. Edwin Scharff-Museum Neu-Ulm, Museum Morsbroich Leverkusen, Neu-Ulm, Leverkusen, S. 8-11
- Finckh, Gerhard, „Wow – Wow“, *Cornelius Völker - Hunde*, Ausst.-Kat. Edwin Scharff Museum Neu-Ulm, Museum Morsbroich Leverkusen, Neu-Ulm, Leverkusen, S. 4-7
- Schedlmayer, Nina, „Sakko im Close-Up“, *Art-Magazine*, June 24
- Tragatschnig, Ulrich, „Unverdächtige Handtaschen“, *Der Standard*, June 17
- Barragan, Paco, Cornelius Völker, *El Arte que viene - The art to come*, Madrid, S. 308-309
- Jocks, Heinz-Norbert, Cornelius Völker, *ARTinvestor*, Nr. 03 , S. 65 – 67
- 2001 Crüwell, Konstanze, „Hauptsache Monumental: Dieter Krieg und Cornelius Völker in Frankfurter Galerien“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, November 17, S. 56

- Drühl, Sven, „Gespräch mit Künstlern: Cornelius Völker – Pathos ist mir grundsätzlich zuwider“, *Kunstforum International*, Band. 158, January – March, S. 258 – 269
- Kirkpatrick, Gail B., „Cornelius Völker“, *Cornelius Völker - Pulli*, Ausst.-Kat. Stadthausgalerie Münster, Münster, S. 4-5
- Schönenberg, Erik, „Völkerverständigung“, *Coolibri*, June, S. 48
- Tesch, Michael, „Feinripp und Butterbrote“, *Rheinische Post*, May 5, S. 64
- Sommer, Tim, „Junge Realisten - Cornelius Völker“, *Art - Das Kunstmagazin*, Nr. 5, May, S. 26
- 2000 Kristensen, Pernille Anker, „Hojt belagte malerier“, *Jyllands-Posten/Kopenhagen*, November 7, S. 7
- Wagner, Thomas, „Herr, laß Abend werden“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, October 7, S. 44
- Jocks, Heinz-Norbert, „Cornelius Völker“, *Kunstforum International*, Band 151, July/September, S. 379-380
- Middleman, Raoul, „An american sensibility“, *Harpers Magazine*, July, S. 18-20
- Pesch, Martin, „Der Handtaschenmaler“, *Zeitung am Sonntag*, April 16, S. 25
- Zils, Carmen, „Formen aus purer Farbe“, *Badische Zeitung*, April 7
- Hierholzer, Michael, „Bunte Fische auf dem Grund der Dosen“, *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, March 26, S. 25
- Stange, Raimar, „Es ist alles so schön bunt hier - zur Malerei von Cornelius Völker“, *Cornelius Völker*, Ausst.-Kat. Kunstverein Freiburg, Kunstmuseum Kastrupgard, Kopenhagen, Museum Baden, Solingen, Freiburg, S. 8-9
- Pesch, Martin, „Die Form wahren. Dialektische Prozesse in der Malerei Cornelius Völkers“, *Cornelius Völker*, Ausst.-Kat. Kunstverein Freiburg, Kunstmuseum Kastrupgard, Kopenhagen, Museum Baden, Solingen, Freiburg, S.44-45
- Moos, Karin, „Hände, Hunde, Handtaschen“, *Cornelius Völker*, Ausst.-Kat. Kunstverein Freiburg, Kunstmuseum Kastrupgard, Kopenhagen, Museum Baden, Solingen, Freiburg, S. 92
- Lausch, Stefan, „Die Macht des Malers über seine Geschöpfe“, *Cornelius Völker*, Ausst.-Kat. Kunstverein Freiburg, Kunstmuseum Kastrupgard, Kopenhagen, Museum Baden, Solingen, Freiburg, S. 54-55
- Drühl, Sven, „Cornelius Völker im Kunstverein Freiburg“, *Kunstbulletin*, April, S. 40
- 1999 Pesch, Martin, *Furor in Feinripp*, in *Frankfurter Rundschau*, July 31, S. 30
- 1998 Jocks, Heinz-Norbert, „Im Sog der Farbe“, *Cornelius Völker*, Ausst.-Kat., Galerie Edition Copenhagen, Kopenhagen, S. 31-36
- Jocks, Heinz-Norbert, „Aus der Unschuldszeit der Menschheit“, *Westdeutsche Zeitung*, December 12, S. 15
- Meister, Helga, „Das Ballett, so lecker wie ein Tortenstückchen“, *Toi Toi Toi*, Ausst.-Kat. Tanzhaus NRW, Düsseldorf, S. 72-75
- 1997 Meister, Helga, „Cornelius Völker – Puttiklatsch“, *Das banale Schöne*, Ausst.-Kat. Museum Baden, Solingen, Manus Presse Stuttgart, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen, ForumKunst Rottweil, Goethe Institut Rotterdam, Düsseldorf, S. 45-52

- Lechtreck, Hans-Jürgen, „Fest und Flüssig“, *Cornelius Völker*, Ausst.-Kat. Galerie Alexander Sies, Düsseldorf, Kunstverein Greven, Düsseldorf, S. 55-56
- Krystof, Doris, „Beine, Schlachten, Torten, Schlappen - Malerei und Motiv bei Cornelius Völker“, *Cornelius Völker*, Ausst.-Kat. Galerie Alexander Sies, Düsseldorf, Kunstverein Greven, Düsseldorf, S. 5-11
- Jocks, Heinz-Norbert, „Wenn Pullis die Frauen entblößen“, *Westdeutsche Zeitung*, November 22, S. 18
- Jocks, Heinz-Norbert, „Die Innenwelt der Außenwelt“, *Westdeutsche Zeitung*, December 19
- Klose, Antje, „Dreckiger Kampf mit der Schönheit“, *Rheinische Post*, November 5
- Tesch, Michael, „Portait Cornelius Völker“, *Rheinische Post*, November 1
- Lüke, Reinhard, „Die Hermannschlacht“, *film-dienst*
- Diedrich, Tasso, „Farbattache auf die Pupillen“, *Kölnische Rundschau*, April 4
- 1996 Gropp, Rose-Maria, „Gewaltig ist die Dame...“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, December 14, S. 42
- Helmholt, Christa von, „Wunder der sofortigen Schönheit“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, December 12, S. 51
- Baer-Bogenschütz, Dorothee, „Von Hasen und Dackeln“, *Frankfurter Rundschau*, December 5
- Wefing, Heinrich, „Bedroht von fiesen Spießen, macht Thusnelda sich frei“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, June 4, S. 41
- Kuhlbrodt, Dietrich, „Was sagt Thusnelda?“, *Frankfurter Rundschau*, February 3
- Kuhn, Nikola, „Hau wech den Römer“, *Der Tagesspiegel*, February 2
- Kilzer, Annette, „Nicht von Pappe“, *Tip – Berlin Magazin*, Nr.3, January 25 - February 7
- Rehder, Matthias, „Hermann auf Abwegen“, *Hamburger Abendblatt*, 20./21.
- 1995 Meister, Helga, „Schöne Biester“, *Westdeutsche Zeitung*, September 18
- Müller, Silke, „Leichtes Spiel für Hermann den Cherusker“, *Art - Das Kunstmagazin*, Nr.6, June
- Festenberg, Nikolaus von, „Ben Hur für Arme“, *Der Spiegel*, Nr. 19, May 8
- 1994 Baer-Bogenschütz, Dorothee, „Dalmatiner an Tiramisu“, *Frankfurter Rundschau*, September 29
- Helmolt, Christa von, „Ein Becher wird zur Pytha“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, September 9
- 1992 Weichert, Rainer, „Körperbilder von Torten und Hunden“, *Rheinische Post*, April 4
- 1991 Helmolt, Christa von, „Lichthymnen, Cowboys, Tortenstücke“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, December 16

Selected Public Collections:

Schloß Bellevue, Berlin
 Museum Kunstpalast, Düsseldorf
 Wilhelm Hack-Museum, Ludwigshafen

Kunstsammlung des Landes Nordrhein-Westfalen, Aachen-Kornelimünster
Von der Heydt-Museum, Wuppertal
Städel-Museum, Frankfurt
Kunsthalle Lingen, Lingen
Kunsthalle Würth, Künzelsau
Museum Ritter, Waldenbuch
Deutsche Bank, Köln
National Bank, Essen
Munich Re Art Collection, München
Deutsche Flugsicherung, Langen
Franz Gertsch-Museum, Burgdorf, Schweiz
ESMOA Museum, Los Angeles, USA
JP Morgan Art Collection, New York, USA
Kunsthalle Emden, Emden
Sammlung Melitta, Minden
Sammlung Henkel, Düsseldorf
The Rokkedal Collection, Sopianholm
Sammlung Philara, Düsseldorf